



Porudzbenica

Rubrike

- Današnji broj
- Zanimljivosti
- Vijest dana
 - Svijet
 - Srbija
 - Sport
- Sarena strana
- Sabor
- Regioni
- Poljoprivreda
- Politika
- Podgoricom
- Na ivici
- Lov i ribolov
- Ljudi i događaji
 - Kultura
 - Hronika
 - Feljton
 - Ekonomija
 - Društvo
 - Balkan
- Aktuelnosti
- Pogledajte**
- Strip Dana



Riječ Dana

Nikola Bajčetić,
odbornik
Demokratskog
fronta:

Policijske batinaše ne
saslušavaju tri godine.

Kultura

KONCERTOM CSO OBILJEŽENO 100 GODINA POLJSKE NEZAVISNOSTI



Dobre vibracije oplemenile svečanost

Ljubitelji klasične muzike u Podgorici imali su priliku da premijerno čuju djela poljskih kompozitora Ignjaca Jana Paderevskog i Mječeslava Karloviča, a u okviru obilježavanja stogodišnjice obnove nezavisnosti Republike Poljske. Poznata djela ova dva poljska kompozitora, koji se sa Šopenom smatraju vrhuncem poljske muzičke istorije izveli su Crnogorski simfonijski orkestar, pod dirigentskom upravom maestra Mladena Tarbuka iz Hrvatske, i poznati poljski pijanista Marian Sobula. Svečarska atmosfera i očigledne dobre vibracije između publike, Sobule, orkestra i Tarbuka obilježile su prvi dio koncerta, kada je naša publika mogla da čuje djelo jednog od najznačajnijih poljskih umjetnika koji je dug svojoj domovini dao i kao pijanista i političar, posljertatni premijer i ministar (1919). Njegov Koncert za klavir i orkestar u a-molu iako napisan nekoliko decenija prije istorijskog ujedinjenja Poljaka u jednu državu, upravo predstavlja Poljsku, njenu tradiciju i folklor. U tom duhu Marian Sobula je i izveo ovo djelo, koje u poljskoj muzičkoj tradiciji ima gotovo oreol nacionalne kompozicije. Svoje izuzetno izvođačko raspoloženje ovaj pijanista koji je nakon nastupa u Kotoru 2012. kako kaže, zavolio Crnu Goru, duguje i izuzetnoj dobrodošlici koju je osjetio kod naše publike. – Iznenađen sam entuzijazmom i radošću slušalaca. Odmah na početku rada sa orkestrom osjetio sam neku simbiozu i entuzijizam, koji se ne sreću baš često. Iako su u redovima mladog Crnogorskog simfonijskog orkestra gotovo listom mladi muzičari, siguran sam da je svijetla

budućnost pred njima. Bio bih veoma srećan ako sam ih osvojio poljskom muzikom izvodeći koncert Paderevskog. Ta kompozicija kao i cio njegov muzičku opus su poznati širom svijeta, pa mi činjenica da sam ja taj koji je prvi put izveo ovaj koncert u Crnoj Gori čini posebnu čast i zadovoljstvo – kazao je Marian Sobula. Koncert u Crnoj Gori povodom proslave vijeka od sticanja nezavisnosti njegove domovine ovaj umjetnik smatra posebnom odgovornošću, pa je razumijevanje koje je podijelio sa našim orkestrom i mestrom Tarbukom bila, kaže on, od velike pomoći. Ljubav koju osjeća prema Crnoj Gori, njenoj ljepoti i ljudima, koji ga, kako kaže, uvijek oduševu svojom otvorenošću, dovela ga je u našu zemlju četiri puta i bio bi radostan kada bi nastupi i muzika bili razlog da dolazi i u budićnosti.

Poznati hrvatski dirigent Mladen Tarbuk, koji je prošao sve eks-jugoslovenske republike i nastupao u njima, bio je nakon koncerta zadovoljan saradnjom sa našim orkestrom. Sa iznenađenjem je, kaže, osjetio veliku zainteresovanost naših simfoničara, što, osim Beogradske i donekle Slovenačke filharmonije, ne odlikuje simfonijske ansamble u regionu. – Divno je vidjeti da ti mladi hoće da rade i uče, jet to nije lako u atmosferi beznađa u kojoj svi mi na ovim prostorima živimo. Kad vidite kako stari ljudi kopaju po kontejnerima, onda je teško misliti na umjetnost. Ali, kad usred toga upoznate ljude koji hoće da uče i promijene nešto kod sebe i oko sebe, onda je to velika stvar. Dakle, ja sam svoje gostovanje i ovaj svoj nastup doživio veoma emotivno. A, posebna stvar je da smo imali veoma uspješan i lijep koncert – emotivno je prokomentarisao za „Dan” maestro Mladen Tarbuk. Zadovoljan je kao dirigent što je rukovodio prvom izvedbom djela Paderevskog i Karloviča u Crnoj Gori, jer kako je kazao, to su vrhunska i veoma zahtjevna djela i u emotivnom i tehničkom smislu. Sa Sobulom se upoznao u Krakovu i priželjkivali su zajednički koncert. A, sa druge strane, postojao je dogovor da tokom ove sezone diriguje Crnogorskim simfonijskim orkestrom, ali sa Mocartom na repertoauru. Plan je otpao zbog toga što nije gotova sala i zdanje Muzičkog centra. Zato koncert povodom proslave poljske nezavisnosti nije htio da propusti jer je to bila jedinstvena prilika da se susretne prvi put sa našim orkestrom i publikom. A, nada se da će se saradnja nastaviti.

S.Ć.

Milenijum staro zajedništvo

Izlasku Mariana Sobule, Mladena Tarbuka i naših siimfoničara na scenu CNP-a prethodilo je obraćanje poljskog ambasadora Artura Dmočovskog, koji je rekao da je novembar 1918. godine bilo posebno vrijeme za naš dio Evrope, a Poljaci će ga slaviti i pamtiti kao mjesec kada su nakon 100 godina povratili jedinstvenu domovinu. On je naglasio da Poljaci svakog novembra prizivaju sjećanje i na svoju prvu državu koju su osnovali prije 1.050 godina, u kojoj su održavali veze sa narodima od Baltičkog mora do Crne Gore na jugu, na području koji i sada zovu Trimorje ili Centralna Evropa, u koju uključuju i Balkan. On je rekao da su Poljaci narod koji je svijetu dao umjetnike poput Frederika Šopena, naučnike kao što je Marija Sklodovska Kiri, ali i sportiste kakav je Robert Levandovski.